



ATIVIDADES CURRICULARES

PRÁTICAS RITUALÍSTICAS NA CIDADE, TRADIÇÃO E IDENTIDADE

Nível: Mestrado Interdisciplinar

Obrigatória: Não

Carga horária: 45

Créditos: 3

Linha de pesquisa: Identidades: Linguagens, Práticas e Representações

Ementa: Aborda à luz das perspectivas teóricas da antropologia dos ritos a performance ritual como elemento que emoldura a tradição a partir de suas práticas, ao mesmo tempo que atualiza as memórias individuais ou coletivas, tornando-se, assim, em instância social importante na construção das identidades, individuais, coletivas, religiosas ou étnicas.

BIBLIOGRAFIA

- ARAÚJO, E. F.; PINHEIRO, I. C.; PINHEIRO, M. F. .; COSTA, R. R. da .; CRUZ, F. M. R. da . Cidade e espaço público: O festival do Miriti em Abaetetuba/PA. **Concilium**, [S. l.], v. 23, n. 14, p. 147–165, 2023. DOI: 10.53660/CLM-1625-23J40. Disponível em: <https://clium.org/index.php/edicoes/article/view/1625>.
- CARDITA, ÂNGELO. Ritos sociológicos ou sacramentos da fé?: dificuldades e possibilidades da liturgia cristã na pós-modernidade. **Theologica**, v. 41, n. 1, p. 121-137, 2006.
- CRUZ, F. M. R. La gestión del miedo en personas mayores: investigación cualitativa en Natal/RN (Brasil). **Contribuciones a las Ciencias Sociales**, v. 16, n. 6, p. 3828–3846, 2023. DOI: 10.55905/revconv.16n.6-047.
- DUGNANI, Patricio . A pós-modernidade e o consumo: o ritual, o sagrado e o profano. In: IV Conferência de Estudos de Comunicação com o Mercado, 2018, São Paulo. **Anuário IV Conferência de Estudos de Comunicação com o Mercado**. São Bernardo do Campo: Universidade Metodista de São Paulo, 2018.
- GARCÍA, Jullán López; MARTOS, Juan Antonio Flores. Los sentidos en el Camino: emociones, prácticas y representaciones. In: PAZ, Elena Freire; VEIGA, Marta. **Sendas sin atajos: caminos de la antropología** (p. 255-278). Tirant Humanidades, 2023.
- KUPER, Adam. **Cultura, a visão dos antropólogos**. Bauru, SP: EDUSC, 2002.
- LACERDA, Renata Barbosa. A cidade como forma de diferenciação: famílias pioneiras e fundadores na Amazônia. **Revista Wamon**, v. 6, n. 1, p. 69-89, 2021
- LARDELLIER, Pascal. ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. **Revista Mad**, v. 33, p. 18-28, 2015.
- LONGCHAR, Resenmenla. Rites of Passage: Special Reference to Ao-Naga Puberty Rites as Markers of Identity. **Litinfinito Journal**, v. 2, n. 2, p. 36-49, 2020. DOI: 10.47365/litinfinito.2.2.2020.36-49.
- MELO, Diogo Jorge de; FAULHABER, Priscila. Museologia das Encruzilhadas: uma proposta de inclusão das epistemes afrodiáspóricas nos espaços museais. **Revista Museologia e Interdisciplinariedade**, v. 10, n. 20, p. 65-81, 2021.
- NAVARRO-DE-PABLOS, Javier; MOSQUERA-PÉREZ, Clara. La ciudad habitada vs el escenario teatral ritos urbanos en la ciudad pre y post pandémica. In: MARTÍNEZ, B. Puebla; SEGURA R. Vinader (Ed.). **Ecosistema de una pandemia: COVID 19, la transformación mundial** (pp. 1086-1104). Madrid: Dykinson, 2021.
- OLIVEIRA, Benison Alberto Melo; FIGUEIREDO, Silvio Lima. Festas e desenvolvimento local nas comunidades Quilombolas África e Laranjituba no município de Abaetetuba, PA. In: PEZZUTI, Juarez; AZEVEDO-RAMOS, Claudia (org.), **Desafios Amazônicos** (pp. 575-592). Belém: NAEA, 2016
- POLLAK, Michael. Memória e Identidade Social. **Estudos Históricos**, v. 5, n. 10, p. 200-212, 1992,
- POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. **Estudos Históricos**, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989

- PRATT, Mary Louise. **Os olhos do império**: relatos de viagem e transculturação. Bauru: EDUSC, 1999.
- SÁ, Alice Diógenes Olimpio Dote. Riscar a cidade em gestos e rastros, caminhadas e imagens: escritas urbanas como um agir urbano de potência micropolítica. **Revista Desenvolvimento Social**, v. 26, n. 1, p. 84-113, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.46551/issn2179-6807v26n1p84-113>
- SODRÉ, Muniz. **O Terreiro e a Cidade**: a forma social negro-brasileira. Petrópolis: Ed. Vozes, 1988.
- SOUZA, Ana Cristina Silva; MELO, Diogo Jorge de; MONTEIRO, Lidiani da Costa. Narrativas, vivências e experiências museais no Terreiro de Dona Maria Natalina (Belém, PA): na constituição de um discurso feminino afro-amazônida. **Revista da ABPN**, v. 4, Ed. Esp., 2022.
- YÚDICE, George. **El recurso da la cultura**: usos de la cultura en la era global. Gedisa, 2008.